

Beastly Ethics of Aesthetics

Ein Analyse- und Reflexionsinstrument zur ethischen Bewertung von Tieren in der Kunst

Mindestens folgende vier Perspektiven scheinen mir bei der ethischen Analyse von Tieren in der Kunst relevant: Produktions-, Repräsentation-, Rezeptions-, Selbstreflexions-Ethik.

A) Produktions-Ethik:

- Welche Rolle(n) und Funktion(en) kommt den Tieren im Produktionsprozess zu?
- Könnten die Tiere auch durch (leblose) Objekte ersetzt werden?
- Woher stammen die Tiere?
 - Stammen sie aus einer bestehenden Zucht? Werden sie extra für das Kunstprojekt gezüchtet?
 - Handelt es sich um Wildtiere?
 - Stammen die Tiere aus einem anderen Nutzungskontext „N“ (z.B. Nutztierzucht, Tierversuch, Tierheim, Zoo etc.) und werden die in der künstlerischen Intervention verwendeten Tiere anstelle von „N“ verwendet oder fügt sich die Kunst in „N“ ein?
- Wie werden die Tiere im Rahmen künstlerischer Prozesse behandelt?
- Was geschieht mit den Tieren nach der künstlerischen Intervention?

B) Repräsentation-Ethik:

- Wie werden die Tiere dargestellt und inszeniert? Was repräsentieren sie?
- Haben die Tiere einen Namen?
- Wie wird die Persönlichkeit, die Eigenheiten der Tiere repräsentiert?
- Wie wird die Agency der Tiere kommuniziert? Haben sie eine aktive oder passive Rolle im Kunstwerk?
- Welche Bilder, Vorstellungen (und evt. Vorurteile) werden über die verwendete Tierart rezipiert?

- Wie sollen die Tiere im Kunstwerk rezipiert werden? Welche (Aspekte der) Mensch-Tier-Beziehung(en) werden kommuniziert?
- Wie verhalten sich die Tiere zum Kunstraum? Was repräsentiert der Kunstraum (auch für die Tiere)?
- Wie verhalten sich die Tiere zur Kunst als Institution?

C) Rezeptions-Ethik:

- Wie werden Tiere im Kunstwerk vom Publikum wahrgenommen? Welche Emotionen löst das Kunstwerk bei den Rezipient'innen aus?
- Wie sollen die Tiere im Kunstwerk rezipiert werden? Welche (Aspekte der) Mensch-Tier-Beziehung(en) werden kommuniziert?
- Wie nehmen die Tiere das Kunstwerk wahr?
- Welche Rolle kommt dem Publikum zu?
- Wie wird die Einstellung der Künstler'innen gegenüber den Tieren wahrgenommen?

D) Selbstreflexions-Ethik:

- Was macht das Kunstwerk mit den Künstler'innen?
- Was tragen die Tiere zum Selbstverständnis und zur Selbstverständigung der Künstler'innen bei?
- Warum werden Tiere in die Kunstproduktion involviert?